

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ЦЕНТР ВНЕШКОЛЬНОЙ РАБОТЫ ГОРОДА КРОПОТКИН  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ КАВКАЗСКИЙ РАЙОН

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ**

**«Патриотическое воспитание детей 7-10 лет на занятиях по хореографии путем воздействия соответствующего музыкального материала при разучивании и отработке танцевальных шагов»**

**Подготовлено:**  
концертмейстером  
Никитиной Наталией Петровной

г. Кропоткин, 2020 г.

**Цель:** разучивание и отработка танцевальных шагов, освоение характера и манеры исполнения движений под соответствующее музыкальное сопровождение.

**предметные:**

- разучить новые хореографические движения;
- развитие и совершенствование у учащихся музыкального восприятия;
- закрепление умения ритмично и выразительно исполнять учебно-тренировочные упражнения под соответствующий музыкальный материал.

**личностные:**

- воспитывать нравственные качества: чувство товарищества, ответственность перед партнером, уважение к педагогам и другим танцорам;
- воспитывать патриотические чувства;
- развивать эмоциональную сферу и творческие способности.

**метапредметные:**

- формирование умения ставить конкретную цель и добиваться ее выполнения;
- научить контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения.

**Содержание:**

1. Введение.

2. Основная часть.

- Хореографическое движение «Танцевальный шаг на полупальцах».
- Хореографическое движение «Танцевальный шаг».
- Хореографическое движение «Шаг с высоким подниманием колена с вытянутым носком».

4. Заключение.

5. Список используемой литературы.

6. Приложения.

**Введение**

Патриотизм - одно из наиболее глубоких человеческих чувств, выражающих любовь к Родине, готовность служить её интересам, гордость за свой народ. Это неразрывно связано с воспитанием чувств чести, долга, ответственности человека в обществе.

В современном мире особенно остро стоит проблема духовного возрождения, формирования национального самосознания подрастающего поколения.

Тема Великой Отечественной войны чрезвычайно важна в современном обществе, она является символом могущества нашего Отечества, способствует объединению, сплочению народа. Особенно значима в наши дни, накануне празднования 75-летия победы. Великая Отечественная война для

наших детей – далекая история и нужно, чтобы наши дети прочувствовали, что они имеют, пусть и косвенное, отношение к тем далеким военным событиям. Начинать делать это нужно как можно раньше, пока в ребенке еще не иссяк естественный интерес ко всему происходящему в мире.

Музыка - это тот вид искусства, который наиболее близок и понятен детям, в связи с этим большие потенциальные возможности патриотического воспитания и развития учащихся заключаются именно в музыке, в том числе и на уроках хореографии.

Музыка создаёт тот эмоциональный фон, без которого мертвы такие понятия, как «выразительность» и «танцевальность». Музыка всегда ассоциируется с определённой эпохой, национальностью, стилем, образом, историческими событиями. Ребёнок учится передавать движением тела, мимикой, жестами чувства и переживания, заложенные в музыке.

Хореографы часто используют в постановочной работе тему Великой Отечественной войны. Задача педагога и концертмейстера через грамотно подобранный музыкальный материал военно-патриотической направленности привить детям любовь к Родине.

Для постановки танцев с военной тематикой часто используются различные виды хореографических шагов.

К танцевальным шагам концертмейстер подбирает музыку четкую, строгую, с пунктирным ритмом, который усиливает активность и динамичность. Хорошо подходит маршевая музыка. Четкий ритм марша хорошо синхронизирует движение, для музыки его характерны мужественные и энергичные интонации. Обычно марш выдержан в размерах 2/4, 4/4, или 6/8, однако встречаются и трёхдольные.

Концертмейстер подбирает музыку на заданную тему, рассказывает об истории создания песен военных лет.

## **Основная часть**

### **1.Хореографическое движение «Танцевальный шаг на полупальцах».**

Под данное упражнение хорошо подходит песня «Три танкиста» (Приложение 1).

Песня «Три танкиста» написана братьями Покрасс на слова Бориса Ласкина и впервые прозвучала в фильме «Трактористы» в 1939 году. В фильме её поют возвращающиеся с Дальнего Востока три товарища, три героя военных событий на озере Хасан (бои с японскими самураями явились предвестниками сражений Второй мировой войны). Первая песня о танкистах про «экипаж машины боевой», посвященная защитникам рубежей Родины, полюбилась в народе. Она стала неформальным гимном танковых и пограничных войск.

На границе тучи ходят хмуро,  
Край суровый тишиной объят.  
У высоких берегов Амура

Часовые Родины стоят.

Там врагу заслон поставлен прочный,  
Там стоит, отважен и силен,  
У границ земли дальневосточной  
Броневой ударный батальон.

Там живут - и песня в том порука  
Нерушимой, дружною семьей  
Три танкиста - три веселых друга  
Экипаж машины боевой.

На траву легла роса густая,  
Полегли туманы, широки.  
В эту ночь решили самураи  
Перейти границу у реки.

Но разведка доложила точно:  
И пошел, командою взметен,  
По родной земле дальневосточной  
Броневой ударный батальон.

Мчались танки, ветер подымая,  
Наступала грозная броня.  
И летели наземь самураи,  
Под напором стали и огня.

И добили - песня в том порука -  
Всех врагов в атаке огневой  
Три танкиста - три веселых друга  
Экипаж машины боевой!

## 2. Хореографическое движение «Танцевальный шаг»

Бытовая форма, это как ходим в жизни, вся стопа в пол. Эстетическая, танцевальная форма - это когда шаг выполняется с носка на всю стопу, корпус прямой, подтянутый, голова слегка приподнята, но не зажата, взгляд прямой. Шагающая нога свободно поднимается от пола на 25 градусов. Под данное упражнение подходит марш «Прощание славянки» (Приложение 2).

«Прощание славянки» - русский патриотический марш композитора и дирижера Василия Агапкина был написан в октябре 1912 года. Композитор взял за основу старую народную песню времен русско-японской войны и переработал её. Музыка марша довольна примитивна по композиции, но патриотическая и чувственная мелодия дает живительную силу и веру в победу. Марш был написан для военного духового оркестра, без слов. Все слова появились позднее. На музыку этого марша писали многие поэты В. Максимов, В. Лазарев, А. Мингалев, однако текст А. Федотова посвящен событиям Ве-

ликой Отечественной войны, хотя и был написан много позже, в 70-е годы XX века. Впервые на плацу марш прозвучал осенью 1912 года, когда проходил смотр полка. Он быстро приобрел популярность. Его даже исполняли во Франции, Германии, Австрии. В Первую Мировую войну – «Прощание славянки» стал своеобразным гимном, олицетворяющим проводы на войну русского солдата.

Марш посвящен всем славянским женщинам на которых возлагаются все тяжелые испытания провожать мужчин на войну и верить в их возвращение. Возможно, этот марш звучал на историческом параде в ноябре 1941 года на Красной площади и дирижировал им сам Василий Агапкин. В 1957 году марш «Прощание славянки» прозвучал в фильме Михаила Калатозова «Летят журавли».

Прощание славянки: В.Лазарев, 1984г.

(Именно эти слова выгравированы на памятнике, установленном на Белорусском вокзале)

Наступает минута прощания,  
Ты глядишь мне тревожно в глаза,  
И ловлю я родное дыхание,  
А вдали уже дышит гроза.

Дрогнул воздух туманный и синий,  
И тревога коснулась висков,  
И зовёт нас на подвиг Россия,  
Веет ветром от шага полков.

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
(Не все из нас придут назад)  
Прости-прощай, прости-прощай...

Летят-летят года,  
Уходят во мглу поезда,  
А в них — солдаты.  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.  
А в них — солдаты.  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.

Лес да степь, да в степи полустанки.  
Свет вечерней и новой зари —  
Не забудь же прощанье Славянки,  
Сокровенно в душе повтори!

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости-прощай, прости-прощай...

Нет, не будет душа безучастна —  
Справедливости светят огни...  
За любовь, за великое братство  
Отдавали мы жизни свои.

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Не все из нас придут назад.

Летят-летят года,  
А песня — ты с нами всегда:  
Тебя мы помним,  
И в небе тёмном  
Горит солдатская звезда.

Прощай, отчий край,  
Ты нас вспоминай,  
Прощай, милый взгляд,  
Прости-прощай, прости-прощай...

В мире музыки Василий Агапкин так и останется автором «одного произведения», но какого...!

3. Хореографическое движение «Шаг с высоким подниманием колена с вытянутым носком. Шагающая нога поднимается на 90 градусов».

К данному шагу хорошо подходит «Песня артиллеристов» (Приложение 3)

Советская артиллерия с первых дней Великой Отечественной войны достойно проявила себя в боях, умение и отвагу наших артиллеристов отмечали как советские, так и немецкие военачальники. Безусловно, звёздный час советской артиллерии пришёлся на 19 ноября 1942 года - начало операции «Уран», в честь чего артиллеристы получают свой профессиональный праздник. А своего звучного грозного марша, как у авиации, танкистов, кавалерии тем более пехоты у такого замечательного рода не было.

Исправили положение советский поэт Виктор Михайлович Гусев и композитор Тихон Николаевич Хренников. Написанный ими в 1943 году - в самый разгар Великой Отечественной войны - "Марш артиллеристов" стал главным маршем этого славного рода войск. Грозный, разящий, зовущий к окончательной Победе над ненавистным врагом, к мести за все вражеские преступления, совершённые на родной земле,

марш прижился на долгие годы. Авторы сумели ввести в текст даже афоризм - визитную карточку артиллеристов: «Артиллерия - бог войны». А у советской артиллерии были новые звёздные часы - на Курской дуге, в Белоруссии, в Висло-Одерской и Берлинской операциях.

Горит в сердцах у нас любовь к земле родимой,  
Идём мы в смертный бой за честь родной страны.  
Пылают города, охваченные дымом,  
Гремит в седых лесах суровый бог войны.

Припев:

Артиллеристы, Сталин дал приказ!  
Артиллеристы, зовёт Отчизна нас!  
Из сотен тысяч батарей  
За слёзы наших матерей,  
За нашу Родину - огонь! Огонь!

Узнай, родная мать, узнай жена-подруга,  
Узнай, далёкий дом и вся моя семья,  
Что бьёт и жжёт врага стальная наша выюга,  
Что волю мы несём в родимые края!

Припев.

Пробьёт победы час, придёт конец похода.  
Но прежде чем уйти к домам своим родным,  
В честь нашего Вождя, в честь нашего народа  
Мы радостный салют в победный час дадим!

### **Заключительная часть**

Музыка, песни и танцы в военное время имели особенную силу приносить удачу, и народ верил, что защитники обязательно вернуться с победой. Сегодня танцы под военные песни стали приобретать новое дыхание и новое значение, нужно делать постоянный акцент на национальных традициях народа, на воспитании национального самосознания, осознавать значимость патриотического воспитания и спасения наших детей от нравственного и духовного оскудения. На примере танцевальных шагов, а в дальнейшем и через танцы военной тематики обучающимся можно донести музыку и песни Великой Отечественной войны.

## Литература

1. Скуматов. Л. Звучала музыка с экрана. Сборник. Выпуск 3. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2003.
2. Сиреневый туман: Песенник: Любимые песни и романсы для голоса и гитары. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006.
3. Лёвин Е.В. «Этих дней не смолкнет слава». Песни о Великой Отечественной войне. 2-е издание, переработанное. Хрестоматия педагогического репертуара. – М.: «Феникс», 2007.
4. Говорушко П. Фронтные песни. Сборник. – Ленинград: «Музыка», 1986.



# Три танкиста

Слова Б.Ласкина

Музыка Дм. и Дан.Покрасс

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music begins with a whole rest in the treble staff and a series of chords in the bass staff. The melody in the treble staff starts on the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a quarter note D5, and continues with a series of eighth and sixteenth notes.

The second system of the musical score starts at measure 5. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with a rhythmic accompaniment. The melody continues with eighth and sixteenth notes, and the bass staff provides a steady accompaniment with chords and eighth notes.

The third system of the musical score starts at measure 9. It continues the melodic and harmonic development from the previous systems, with the treble staff carrying the main melody and the bass staff providing accompaniment.

The fourth system of the musical score starts at measure 13. The melodic line in the treble staff continues to rise, and the bass staff accompaniment remains consistent with the previous systems.

The fifth system of the musical score starts at measure 17 and includes a first and second ending. The first ending (marked '1.') leads back to an earlier part of the piece, while the second ending (marked '2.') concludes the piece. The notation shows a melodic phrase in the treble staff and its corresponding accompaniment in the bass staff.

# Прощание славянки СТАРИННЫЙ МАРШ

В. АГАПКИН

Темп марша

Счет: 1, 2, 1, 2, 1, 2, и т.д.

## ПЕСНЯ АРТИЛЛЕРИСТОВ

Слова В. ГУСЕВА

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

**Темп марша**

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of piano accompaniment. The first system begins with a *mf* dynamic and includes fingerings such as 1, 5, 4, 3, 2 in the right hand and M, M, M, M, 7 in the left hand. The second system continues with fingerings like 3, 1, 4, 2, 3, 2, 5, 4, 3, 2, 3, 1 and left-hand chords M, M, B, 7, B. The third system features fingerings 3, 2, 3, 2, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 4, 2, 3, 2, 3 and left-hand chords B, B, 7, B, B, B. The fourth system includes fingerings 2, 1, 2, 3, 4, 3, 1, 3, 4, 5, 4, 3, 2, 5, 4, 3, 2 and left-hand chords B, 7, B, 7, B, f, 7, 7. The fifth system concludes with fingerings 1, 3, 2, 3, 4, 2, 4, 3, 4, 3, 4 and left-hand chords M, M, 7, 7, B. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.